

Compagnie la Tendresse Du Gravier

Fragile

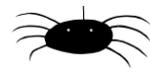


Cie
La
Tendresse
du
Gravier



N°Licence 2-1082135

Théâtre d'Ombres
Ecriture et jeu Rémi LABROUCHE
Direction d'acteur Eve MARTIN



Compagnie
la Tendresse du Gravier

FRAGILE

Écriture et jeu : Rémi Labrouche
Direction d'acteur : Eve Martin

Théâtre d'ombres

Jeune Public, à partir de 5 ans

Durée : 35 minutes

Spectacle en salle noire

Artistique – Technique :

Rémi Labrouche 06 12 22 62 73

remi.matheo@gmail.com

Production – Diffusion :

Anabelle Duvernoy 06 28 54 26 19

anabelle.duvernoy@gmail.com

Production

Cie la Tendresse du Gravier

latendressedugravier@gmail.com

Simon est un garçon de 8 ans. Tous les soirs pour s'endormir, il a besoin de sa couette, de son masque et de son tuba.

Comme ça, caché sous sa couette, si les monstres sortent de sous son lit, ils ne le voient pas... il peut continuer à respirer. Dès qu'on éteint la lumière Simon entend des bruits, il sent l'air froid sur son visage. **Oui, Simon a peur du noir.**

Ce soir, Papa supprime le tuba ! Il a peur que Simon s'étouffe avec l'élastique du masque. Encore une fois, il répète que les monstres n'existent pas, il ne faut pas avoir peur de tout et tout le temps. Papa est là avec Maman pour protéger Simon, alors bonne nuit.

Pourquoi il dit qu'il est là avec Maman pour protéger Simon si les monstres n'existent pas !? Il ment ! Il a peur lui aussi...

Bon, c'est vrai, **pourquoi Simon a peur comme ça ?** Ça fait déjà un moment qu'il se pose la question. Au début il n'avait pas peur du tout. Il ne savait même pas ce que c'était. Mais c'est arrivé très vite.

Déjà dans le ventre de sa Maman, tout le monde lui faisait peur.

« Arrêter les trajets en voiture, arrêter de fumer, arrêter le vin, attention au poids, attention aux chats et même, même attention aux boissons gazeuses parce que les bulles elles éclatent dans le ventre et ça peut percer les tympans des enfants !?! »

Bref... après elle s'est mise à faire peur à Simon.

« Non, tu vas mettre de la peinture partout. Et si tu en manges !? Non, tu vas déchirer les pages du livre. Et si tu en manges !? Non, le chat va te griffer, et puis c'est comme le reste ça ne se mange pas. Nooonnn les escaliers c'est dan-ge-reux. »

Papa a pris le relais.

« Non, le vélo sans les roulettes, tu risques de te casser la binette. Pose ce couteau, tu vas te couper un doigt, un bras, je ne sais pas. Ah ben voilà, un livre c'est bien ça... qu'est ce que tu fais avec cette allumette, tu vas faire peur à tout le monde ! »

Et c'est comme ça que **Simon a appris la peur. De génération en génération.**

En attendant, **ce soir, Simon est tout seul dans sa chambre.** Accompagné de sa nouvelle amie **Stressy, une petite araignée qui a peur de tout (pire que lui),** il décide d'être courageux et de vaincre ses peurs. Il va **braver le monde des cauchemars, parcourir la grotte des bruits effrayants,** découvrir encore d'autres univers... et **rencontrer le Roi des monstres.**



Enfant mon Père me racontait souvent une histoire qu'il avait écrite. Un conte tiroir où chaque soir une nouvelle aventure se créait. **L'Arbre à Bulles**. Ma mère y avait fait les illustrations.

Les enfants découvraient cet arbre dans une clairière et grimpaient sur les branches pour regarder et écouter une histoire dans chacune des bulles. Il fallait retrouver l'arbre chaque fois que les enfants voulaient écouter une histoire.



Plus grand, j'ai commencé à lire seul les histoires du soir. J'aimais beaucoup le livre « **Jérémie aux Pays des Ombres** » de László Varvasovszky.

C'est avec ces deux souvenirs de mon enfance que j'ai commencé mon travail de création.

J'ai eu l'envie de raconter **la peur que l'on a, enfant**, d'éteindre la lumière, de laisser venir les monstres rentrer dans notre chambre. **Comment comprendre que finalement avoir peur c'est aussi être courageux**. C'est se construire, apprendre à connaître ses limites, ses angoisses, les dépasser, avancer. **Apprendre à se connaître, grandir**.

Aujourd'hui la peur envahit, paralyse, empêche de vivre. Avoir peur d'avoir peur, s'enfermer dedans. **Pourquoi avoir peur de la Peur? C'est pourtant** une des caractéristiques de l'homme. C'est une notion de son existence qui l'aide à se construire, se connaître, se délimiter, trouver ses frontières, ses barrières, pour avancer dans son identité.

Au fond de nous, il y a ce « petit quelque chose », même si on le refuse, on aime ce danger. On se maintient en vie. **On veut vivre**.



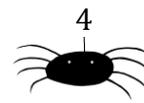
Conteur de formation, je me suis naturellement dirigé vers cette technique de jeu. Je voulais être avec le public. Eviter d'être caché derrière un castelet ou l'écran que j'utilise. C'est pourquoi j'ai choisi de placer le public entre l'écran et moi plutôt qu'un dispositif classique frontal.

Seul sur scène j'interprète tous les personnages. Etre avec le public me permet de voir, d'entendre, de ressentir son attention. J'aime dans ce spectacle que le public soit à la fois captivé par les images projetées sur l'écran et interpellé par ma voix. Il est actif, réagit, me répond par son regard, ses émotions, il est vivant. Nous vivons l'histoire ensemble.

Je voulais aussi que **le public, voit comment l'histoire se crée**, comment les silhouettes sont manipulées, qu'il suive le processus de création de l'imaginaire.

La deuxième technique utilisée est le **théâtre d'ombres**. Pour cela j'ai cherché comment obtenir une image nette avec une source lumineuse forte. **Avec un rétroprojecteur**, je peux, grâce au bras soutenant la lentille, réunir toutes les exigences de distance, de couverture et de qualité d'image.

Le spectacle se déroule en salle noire. L'espace de jeu est occupé à la fois par le comédien (avec sa caisse qui sert de table à silhouettes et pour poser le rétroprojecteur), le public (assis devant la caisse) et l'écran situé en fond de scène. **Le dispositif a été pensé de manière à entourer les spectateurs**. (cf : Plan de l'espace scénique).



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et jeu : Rémi LABROUCHE

Direction d'acteur : Eve MARTIN

Regards extérieurs pour...

Techniques de manipulations : Sébastien GENESES

Mise en jeu : Elodie HAMAIN (Cie Opéra Pagai)



Eve MARTIN – Direction d'acteur

Comédienne depuis plus de 10 ans. Son travail sur les **disciplines Théâtre, Conte, Arts de la rue et ses pratiques artistiques sont une palette de couleurs qui passent du jeu d'acteur à la mise en scène.**

Elle crée en 2004 son premier seule en scène : **Gynécée**.

En 2018, arrive à termes sa deuxième création, **Débordements Parallèles**, Conte burlesque, solo déjanté.

Parcours : Philippe Gaulier, Luc Faugère « Temps d'M Espace pour l'acteur », Georges Bigot, Jean Marie Broucaret, Guy Labadens...

Collaborations : Cie Akasha Théâtre ; Cie Enchantier Théâtre ; collectif d'acteur Studio Théâtre 71.

DISTRIBUTION

Rémi LABROUCHE – Ecriture et jeu

Comédien depuis plus de 15 ans, **sa pratique artistique va du conteur au manipulateur d'Ombres en passant par le jeu d'acteur, l'improvisation, la direction d'acteur.**

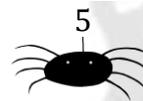
Fondateur et directeur du studio théâtre AKASHA à Bordeaux, il gère cette salle de travail pour les acteurs où sont organisés l'accueil d'une formation pro d'acteur, des ateliers théâtre amateur et un espace de travail et de recherche pour les comédiens.

Parcours : formé au CDN de Bordeaux, un DEUST en Art du Spectacle obtenu à Bordeaux – Montaigne, une formation professionnelle avec « Temps d'M espace pour l'Acteur » dispensé par Luc FAUGERE ainsi que divers stages d'acteur, conteur, clown, jeu burlesque...

Collaborations : Cie Rue Barrée, la Bordeaux Improvisation Professionnelle, Cie Donc Y Chocs, Cie Divers Sens, Cie Pas Folle la Guêpe, Cie Une Compagnie, Centre Dramatique National de Poitiers...



Fragile est son premier spectacle Jeune Public et en Théâtre d'Ombres.



Titre : Fragile
Genre : Théâtre d'ombres
Public : Jeune Public à partir de 5 ans
Durée du spectacle : 35 min

Jauge :

- sans gradin : 80 (30 personnes assises sur tapis au sol + 50 assises sur chaises/bancs).
- avec gradinage : 150

Equipe en tournée : 2

Nombre de représentation : jusqu'à 3 par jour et par site

Montage : 3 heures / Démontage : 1heure

Battement d'1h30 entre chaque représentation

Espace Scénique : Ouverture 6m X Profondeur 6m X Hauteur 3m
3m de Hauteur sous plafond (ou sous gril) minimum

Matériels de la compagnie :

- régie technique lumière : rétroprojecteur
- régie technique son : support musique (ordinateur, CD, clé USB)
- décor :
 - Ecran blanc (toile de coton) de 1,70m (h) X 2,30m (l), avec structure en aluminium 2,5m (h) X 2,45 (l)
 - Tapis au sol : 1 tapis de 200cm x 140cm, 2 tapis de 200cm x 60cm et 4 tapis de 80cm x 60cm. Disposés entre l'écran et la caisse de travail du comédien.
 - Une caisse de travail en bois contre-plaqué de 75cm (h) x 65cm (p) x 170cm (L) ouverte en jeu.

Besoins régies de la compagnie :

- 1 alimentation courant 220 V 16 A.
- Système de diffusion son avec prise jack et un câble de raccord du centre de l'espace de jeu au système de diffusion son de la salle

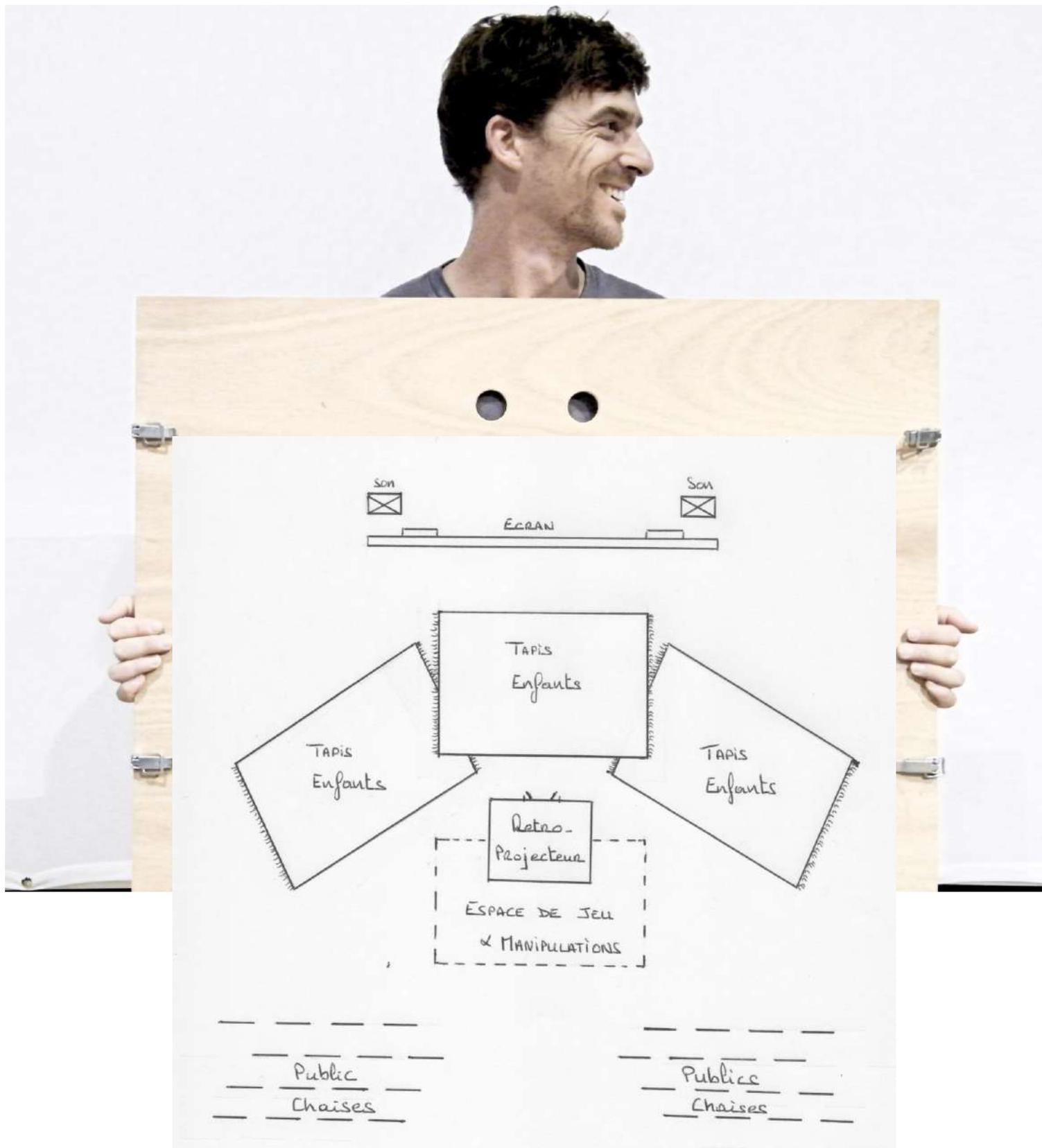
Mentions spéciales :

Spectacle en salle noire (ou occultants nécessaires)

Le spectacle ne se joue ni sur scène, ni sur estrade, mais de plein pied

Droits du spectacle : Aucune déclarations aux sociétés d'auteurs (SACD, SACEM)

PLAN D'IMPLANTATION





La **Cie la Tendresse du Gravier** naît en 2013 et s'implante à Blanquefort, en région Bordelaise.

La Cie la TDG est un laboratoire des possibles pour les **3 artistes** impliqués et porteurs des principaux projets artistiques de l'association.

Pas de metteur en scène, figure de proue, mais un travail collectif, des regards bienveillants sur les créations des uns et des autres.

Et de temps en temps, d'autres artistes s'invitent en 'coach fraîcheur' ou regards extérieurs.

Au travers des différentes disciplines pratiquées (arts du clown, conte, théâtre d'ombres, arts de la rue), la compagnie défend le burlesque, un rapport direct et interactif avec le public.

Trois naïfs qui lancent leurs pavés dans la marre, c'est la Cie la Tendresse du Gravier.

Les spectacles **A voir !**

'MUCHO MIGUEL'

Spectacle de Clown, mais pas que...
Tout Public, à partir de 6 ans
50 min – en rue et en salle

'LUCIEN, LA PLUS PETITE FETE FORAINE DU MONDE'

Parenthèse foraine interactive
Tout Public, Familial
40 min – pour la rue

'DEBORDEMENTS PARALLELES'

Solo déjanté, Conte Burlesque
Tout public à partir de 10 ans
60 min – en salle et en rue

Les spectacles **En Création !**

'FRAGILE' – Fin de chantier , octobre 2018

Théâtre d'ombres
Jeune Public, à partir de 5 ans
35 min – en salle noire

'COULEUR BITUME' (titre provisoire)

Spectacle de Clown & arts de la rue
Tout public, Familial
60 min – en rue

Coproductions, Aides et Soutiens à la création **FRAGILE**



Blanquefort (33)

CONTACTS



Adresse de correspondance :

Le Cerisier, 7 rue Joseph Brunet 33300 Bordeaux



Adresse Siège social :

ABC Blanquefort, 8 rue Raymond Valet 33290 Blanquefort

latendressedugravier@gmail.com

www.facebook.com/latendressedugravier

SIRET : 81011780400015 / APE : 9001Z

Licence : 2-1082135