



MASTERCLASSE

Ce corps qui pense et s'émeut

En lien avec le spectacle Ce corps qui parle, Yves Marc propose d'animer un stage sur les thématiques qui y sont abordées, l'expression corporelle des états de pensée et des états émotionnels.

En fonction de la demande, le stage peut être conçu sur une durée allant de trois heures à deux semaines, et peut s'adresser à des amateurs ou à des professionnels, qu'ils soient acteurs de théâtre, mimes, danseurs, marionnettistes ou circassiens.

En cas de stage de plus de cinq jours, les autres thématiques de recherche du Théâtre du Mouvement peuvent être abordées : animalité, musicalité du mouvement, théâtralité du mouvement, relations texte/mouvement...

« Le corps est un gant dont les doigts seraient la pensée. La pensée pousse nos gestes et notre corps sculpté de l'intérieur s'étend. » Étienne Decroux

Il n'y a pas d'état de pensée ou d'état émotionnel sans une inscription corporelle profonde. Tel changement d'axe de regard, telle position de tête, telle structure thoracique, telle respiration, tel geste, vont donner la perception d'un état de pensée (et de sa couleur émotionnelle) sans qu'aucune pensée ou film intérieur n'alimente cet état.

Ainsi, d'une manière complémentaire à (et on peut dire à l'opposé de) la grande tradition de l'image et de l'induction mentale, du fameux film intérieur, ce stage souhaite inviter l'acteur (le comédien, le mime, le danseur, l'acrobate, le marionnettiste...), en affinant sa perception, à repérer et peu à peu maîtriser les structures corporelles profondes sur lesquelles vont s'appuyer son jeu d'acteur de pensée et d'émotions.