



LE FESTIN DE GIBUS



**AUTOFICTION
CYCLO-SENTIMENTALE**

«Moi, quand je faisais le Tour de France, ce que j'aimais
c'était me regarder passer dans les vitrines.»

René Vietto

CARTE DU SUD-GIRONDE



PROGRAMME DE L'ÉPREUVE

Présentation p. 4

Les partants

Paco Courreges p. 5

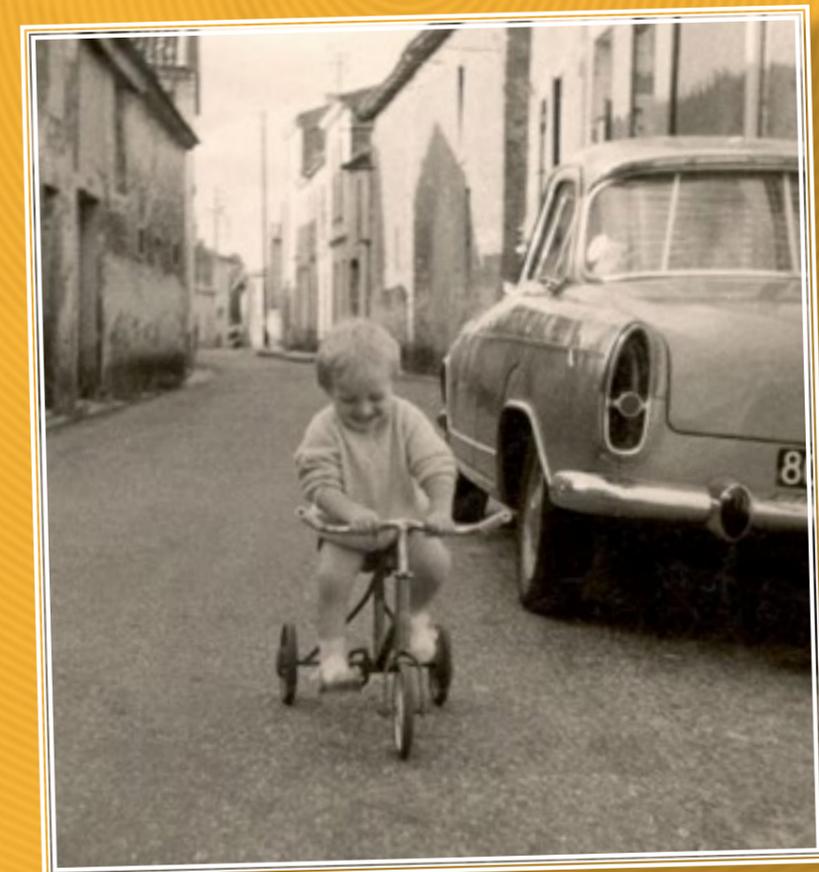
Frédéric Arp p. 6

Profil de l'étape p. 8

(Conditions techniques)

Point de ravitaillement p. 10

(Contacts)



LE FESTIN DE GIBUS



*«Que vais-je faire de cet abandon,
à qui en faire don ?»*

Alain Bashung

Une histoire qui émerge d'un corps, d'une géographie, celle du Sud-Gironde. Elle a pour point de départ Barsac et avait pour destination le panthéon des légendes... avec du rêve plein le guidon.

Quand papa est parti il a emporté avec lui le fils que j'avais été.

Tous les deux nous avons une passion commune mais nos héros étaient hors du commun. Les coureurs cyclistes étaient nos chevaliers de la table ronde... Elle était en formica et dans la cuisine.

La roue a tourné m'entraînant à recycler notre petit roman intime sous la forme d'un spectacle à passer sur le grand plateau.

UNE GALERIE DE PORTRAITS



Tit'chim



Lamothe



Rocquecave



LES PARTANTS

Paco Courrèges *Comédien - Auteur*



Né en 1962 à Langon (Sud-Gironde), Paco Courrèges sera d'abord coureur cycliste amateur puis deviendra durant de longues années infirmier psychiatrique.

Il découvre le théâtre à 35 ans et suit la formation de comédien à vocation professionnelle du «**Théâtre en Miettes**» à Bordeaux.

Il jouera de nombreux spectacles avec la compagnie «**L'Œil-la-lucarne**» : «**Le monte-plats**» d'Harold Pinter, «**La baignoire**» de Victor Haïm, «**Le baiser sur l'asphalte**» de Nelson Rodrigues ou encore des auteurs comme Goldoni, Pirandello ou Hanok Levin...

On le retrouve en solo dans «**La danse du sequoïa**» de Patrick Robine pour la compagnie «**La toile Filante**» ou dans «**Deux jambes, deux pieds, mon œil**» avec la compagnie «**Poudre de lune**».

Fin 2015, après sa rencontre avec Frédéric Arp il décide de s'atteler à l'écriture d'un projet très personnel : «**Le festin de Gibus**».

«*Moi... je faisais du vélo comme un comédien*»



Frédéric Arp *Directeur de Création*

Comédien, formateur d'acteurs, je suis également consultant et coach dans le domaine de la créativité. Conférencier, je propose des espaces interactifs sur la question des personnes atypiques, autrement appelées surdouées pour décroiser les représentations.

Autrement dit, je suis considéré comme une personne multipotentielle, et en soit inclassable. Ma passion est d'accompagner et de vivre des processus créatifs que ce soit dans le domaine artistique, entrepreneurial ou éducatif.

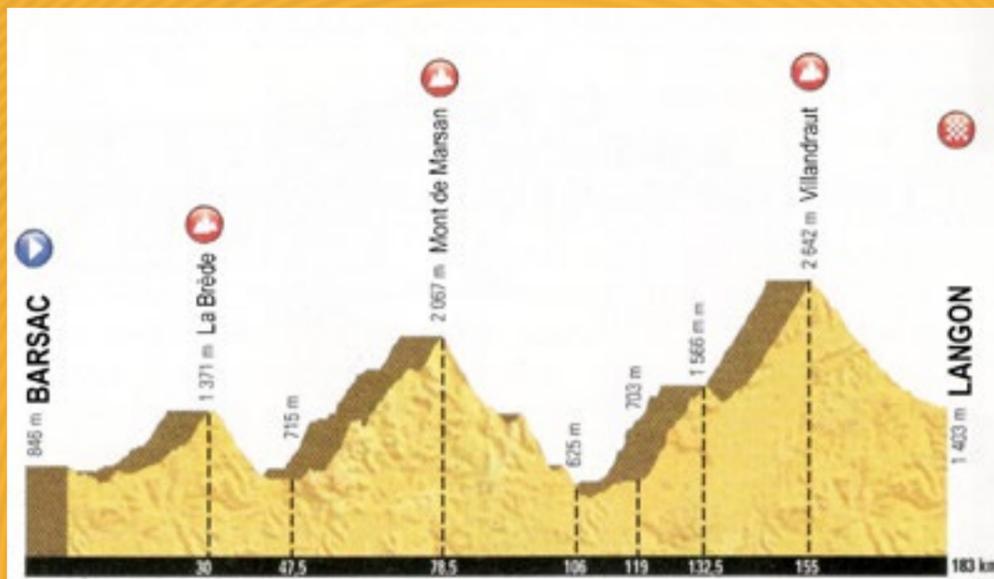
Je me suis formé dans différentes disciplines du spectacle vivant : théâtre, musique, danse. J'ai travaillé pour plusieurs compagnies et groupes qui m'ont amené à jouer en France et dans divers pays d'Europe.

Spécialiste du jeu masqué, je pratique un théâtre physique où le burlesque et l'improvisation tiennent une place primordiale.

Je me suis en parallèle intéressé et formé aux disciplines permettant une meilleure connaissance de soi : science comportementale, science cognitive et neurosciences, m'offrant ainsi une vision englobant toutes les dimensions qui composent un individu pour permettre le plein déploiement de son potentiel créateur.

Le festin de gibus est avant tout une rencontre forte et authentique avec Paco Courrèges, répondant à mes besoins de renouveau et d'exigence artistique, ce spectacle montre que chacun de nous a une géographie intime à théâtraliser touchant instinctivement notre humanité et ce qui la compose, les autres, les lieux, les souvenirs et les histoires.

LE PROFIL DE L'ETAPE (conditions techniques)



- Possibilité de se produire en plein air
- Pas de contrainte de dimension plateau
- Pas d'éclairage spécifique
- Le team se déplace avec son matériel



ZONE DE RAVITAILLEMENT (contacts)

Directeur de Création
Frédéric Arp
arpfrederic@gmail.com

Administration - diffusion
lefestindegibus@gmail.com





«Je connais gens de toutes sortes, ils n'égalent pas leurs destins. Indécis comme feuilles mortes, leurs yeux sont des feux mal éteints, leur cœur bouge comme leur porte...»

Guillaume Apollinaire