

# Les aveux

Théâtre visuel et gestuel

Apsaras Théâtre - GRCT



### **Survit-on à son enfance ?**

Une femme revient dans la maison de son enfance pour remonter le fil de sa mémoire. De cette traversée du passé surgissent des souvenirs et sensations enfouis. Peu à peu, la frontière entre rêve et réalité s'efface, laissant place à un univers fantasmatique.



### **Pour une dramaturgie de l'indicible.**

Dans cette création, à travers le prisme de la famille, l'équipe a voulu parler des violences intimes et du poids des secrets. Pour écrire, les comédiens se sont inspirés de leurs images intérieures, des rêves les plus doux aux pires cauchemars, et ont proposé de les mettre en scène. Ce qui a eu pour effet de créer des séquences symboliques ou sur-réaliste et le lien entre elles est alors apparu au plateau. Cette écriture, qui ne suit pas une chronologie évidente a fait cohabiter sur le plateau le présent et le passé, les rêves et la réalité. Le public plonge alors dans la mémoire de cette femme qui tente de remettre de l'ordre dans le chaos des souvenirs.

### **Une partition gestuelle, ou une dramaturgie du non-dit.**

Aborder le théâtre sans parole, c'est rendre les corps sensibles car le mouvement est le miroir de l'âme. Dans cette pièce qui traite du non-dit, nous avons utilisé les techniques du corps, de la marionnette et du masque. Le geste non abouti, les arrêts, le ralenti, la répétition sont autant de codes qui permettent de chasser le réalisme et créer une écriture poétique. Pour voyager entre le présent et le passé le personnage féminin manipule une marionnette, figure de son enfance. Pour évoquer le monde de l'invisible, un personnage masqué, comme une présence fantomatique, permet de révéler ce qui ne se voit pas.



### **Un spectacle fantasmagorique.**

Le décor représente de manière réaliste une maison familiale. Mais peu à peu, les murs se fissurent, l'espace scénique se métamorphose, les objets apparaissent et disparaissent pour laisser s'imposer la puissance de l'inconscient. La juxtaposition des musiques et nappages sonores, tout au long du spectacle, accentue cette sensation de voyage intérieur.

## **Le Groupe de Recherche et de Création Théâtrale**

Depuis sa création, la Cie Apsaras a toujours développé des modules de créations issues de temps de recherche avec des équipes amateurs et professionnelles. Ces temps ont pu donner lieu, en fonction des projets, à des créations et parfois non.

Les deux premières années ont été l'occasion de travailler sur plusieurs œuvres de Shakespeare avant de créer forme originales à partir de ses textes. En 2015, Henri Bonnithon créé avec le groupe *Le vent des routes*, une forme autour du voyage, à l'occasion de la Soirée Caravansérail au Cerisier.

Avec *Les aveux*, le Groupe est parti en 2016, en recherche sur cette thématique sans obligation de production. Finalement au bout de deux années de travail, nous avons décidé, pour notre plus grand joie, de montrer le spectacle.

## **Apsaras Théâtre – Henri Bonnithon**

Fondée en 1994 à Bordeaux par Henri Bonnithon, la Compagnie Apsaras Théâtre s'est donnée pour objectif de proposer à un large public un travail conciliant formes théâtrales traditionnelles et sujets contemporains. Un groupe de recherche et de création se constitue peu à peu, réunissant comédiens, plasticiens, danseurs et musiciens. Au fil des ans, plusieurs spectacles se sont succédés, en abordant les sujets les plus divers: la migration, la relation Orient/Occident, l'immortalité à travers les contes, les faits divers ou encore les questionnements du couple. Depuis son origine, la Compagnie Apsaras Théâtre a développé, en parallèle avec ses activités de création, une action pédagogique qui lui paraît à la fois essentielle et complémentaire. Apsaras Formation propose ainsi des stages thématiques pour des publics amateurs et professionnels. C'est dans cette optique notamment que la compagnie a pensé son projet de lieu: Le Cerisier.

## Équipe

**Jeu** - Sandrine Bardoulat, Pascal Crébessègues, Nicolas Dubreuil, Laurence Marot, Myriam Vicq

**Mise en scène** - Henri Bonnithon

**Lumière** - Kevin Serrano

**Son** - Mathieu Challa

**Masques** - Lolita Barrozzi, Sandrine Bardoulat

**Costumes** - Ninon Desclaux

**Décor** - Enrico Lotti

**Photographie** - Catherine Passerin

**Communication** - Lottie Amouroux

Une **production** de la Cie Apsaras Théâtre, avec le **soutien** de Le Cerisier.

## Dates

**18 e 19 janvier 2019** - représentations au Théâtre en Miettes à Bègles

**25 et 26 mai 2018** - Création au Cerisier à Bordeaux

## Contacts

Henri Bonnithon – 06 16 95 29 49 – [apsaras@lecerisier.org](mailto:apsaras@lecerisier.org)

