



Petit Opéra Bouche

Poésie Sonore

« Il était une fois/une fois/puis une autre/une autre fois
fois/une fois hier une fois demain puis encore hier/il était... »

Charlène Martin joue de la voix, et de la langue, tour à tour en voix parlée et chantée ou en envolées vocalistiques, en mots et images sonores ou en personnages oniriques.

Des pièces courtes comme autant de comptines enfantines pour explorer l'imaginaire et les états d'enfance, évoquent la vie intra-utérine, l'ouverture au monde et au corps, le monde du rêve.

La « Dame Bouch'Opéra » est vêtue d'une robe-décor de velours rouge laissant apparaître, au gré des pièces, des parties de corps ou un nid d'oiseaux...

Nathalie Desouches, poétesse complice est l'auteur des textes.

(Inspir'nez) Dans ma chambre d'eau **chchchchc**

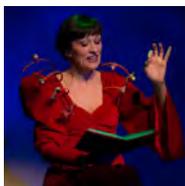
(Inspir'nez) Dans ma mère dans son ventre la mer! **Chrrff chrrff chrrfff**

(Inspir'nez) Déjà là ! La vibration du monde **ssssssssssssss**

(Inspir'nez) Dans le ventre d'eau de ma maman, le son du monde... **ffrrrr ffrr ffrrfff**

(Inspir'nez) Dans Ma mamaman mer, les sons vagues les sons doux doudou

(Inspir'nez) Douce sa voix me berce **ssssscchchchfff**



Solo de poésie sonore jeune et très jeune public

Durée 25 minutes

Solo vocal
Ecriture des poèmes sonores
Mise en voix, chant et rythme
Œil extérieur
Création lumière
Costume

Charlène Martin
Nathalie Desouches
Charlène Martin
Aymeri Suarez Pazos
William Lambert et Dominique Pain
Frédérique Mougin

Créé du 25 au 29 novembre 2015 à Poitiers - Les Petits devant les Grands derrière

Partenaires

Les Petits devant les Grands derrière/Saison jeune public de Poitiers & Athénon, Saint-Nazaire avec le soutien de la SPEDIDAM
Voix Libres est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine.

saison 18/19

Gennevilliers (92), 13 sept. & **Festival Jeune et très jeune public**, 15 févr.

Très Tôt Théâtre (29), 23 sept. et 24 au 29 mars

Onesse et Laharie (40), 23 novembre - **Noisy le Sec (93)**, 20 au 23 février

Massy (91), 25 au 27 février - **Marquillies (59)**, 5 mars - **Auchy (62)**, 6 mars

Combles (80), 7 mars - **Douchy les Mines (62)**, 21 et 22 mars

Pantin (93) / 193 soleil ! 23 au 25 mai - **Lens (62)**, 5 juin

a été programmé par

Tout petit festival - CC Erdre & Gervres (44) - **La Soufflerie**, Rezé (44)

Cité de la Musique - Philharmonie 2, Paris - **Athénon**, Saint-Nazaire (44)

193 soleil ! ! - **Hospice d'Havré**, Tourcoing (59) - **Rosny sous-Bois (93)**

Avranches (50) - **Celle l'Evescault (86)** - **Lapugnoy (62)** - **Nanterre (92)**

Théâtre de Chelles (77) - **Biennale Premières rencontres en Val d'Oise (2018)**

Contact diffusion

Anne Reynaud _ 06 83 18 34 73 _ a-reynaud@wanadoo.fr



https://youtu.be/m48qOTa4_Bc



Qu'est ce que la poésie sonore ?

La poésie sonore utilise le mot,
le phonème, la lettre,
comme matière sonore et musicale,
créant du son et du sens,
porté par la voix et
ses différentes inflexions possibles.



La poésie sonore est une forme poétique
du XX^e siècle. C'est avec les années 1950,
que vont se développer en France
deux recherches fondamentales
au niveau de la poésie sonore.
D'une part il y aura une approche liée
aux technologies, à l'enregistrement
et au travail sur bande.

**D'autre part une démarche ne travaillant
qu'avec la voix et la lecture, plus proche
du corps et de son intensité première.**

Plus récemment, la tradition de la poésie sonore
est redécouverte en France grâce à l'effort
des éditions Al Dante qui éditent en texte
et CD des poésies de Bernard Heidsieck
et à la réédition de la première revue,
Où d'Henri Chopin. Une nouvelle génération
d'artistes élargit considérablement le champ
d'action possible par l'utilisation des nouvelles
technologies avec des logiciels
comme Max/MSP ou Pure Data.

Sont créés des pièces utilisant
le sample, travaillant tout à la fois
sur des énoncés préconstitués,
et sur la superposition des voix,
**ou principalement scéniques et performatives,
n'utilisant que la voix sur de simples effets
d'amplification, associées ou non à un travail
musical, bruitiste et gestuel.**

Extraits de Langue ! Langue !...

Texte de Nathalie Desouches

Je suis un logophile,

je jabote et jactule volontiers
jocacacusement à l'improvisade
j'aime blablabloguer et tchacher

é

é é éééééé é é

éé éééééééé éé

é pati pata pati patipata

éééééé pati é patipata patati ta éééééé

é é ta tatati é patapa éé

patatipatipata éééééé patati éé patata é

pati pati patipatati é patata é

tatatitatati pati pati pata pa pa

éééééééé é

éé papa papapata pa tata pa tata

papapatapa é

é papatapa é é patatapa tati éé

tatiti ti tati ti titi titatipa pati patati ta é

papapa patapa é é

éééééééééééé

é é éééééé éé

é

faire gobe des mouches mots

llll langueyer les souches sémantiques

llll lantiponner des discordes verbeuses

bé /é/gay/ yer /dd /des/ bai/ sers/ m/

orses

me déboutonner la glotte et gloser à chèvre

**(impro-sonore en langue inventée ou
ce qui viendré!)**

j'aime caparaçonner à croupe franche

les consonnes

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrR !

vvvvvvvvvvvvvvvvvvV !

ccrrr K ! crrr K ! td td K !

BBffffffffff !BffffBffff !

claironner des vocalises à crève tympan

(En disant la phrase : **cri voyellique de + en
+ forte...**)



Charlène Martin

Chanteuse / Improvisatrice / Compositrice

Musicienne de formation - Conservatoire et Ateliers Musicaux Syrinx à Poitiers, stages ONJ Denis Badault et Cursus Arrangement/Composition IACP à Paris -

Charlène Martin devient chanteuse à part entière à l'âge de 18 ans.

Après avoir tourné avec des groupes de jazz locaux dans le Grand ouest et en Bretagne tout en continuant sa formation, elle fonde, l'ensemble **PARKAHUIT** en 1999, octet jazz contemporain, pour lequel elle compose et invite successivement **Claude Tchamitchian**, puis **Dominique Pifarély**.

A partir de 2000, elle multiplie les collaborations auprès de grands noms du jazz contemporain : **Andy Emler** «*MegaOctet*», **Claude Tchamitchian**, **Yves Robert/Orphée**, **Jean-François Pavros**, l'*Orchestre National de Jazz/Claude Barthélémy*, et **Claude Barthélémy** «*Lieder*», **Jean Marc Padovani**.

Elle est également chanteuse soliste au sein du *Circum Grand Orchestra* à Lille, du *Souffle des Terroirs Tentet* à Nantes, de la *Cie Carcara* en région PACA, et de *D'un instant à l'autre/Christine Bertocchi* en Bourgogne.

Elle crée aussi son propre quartet « *Le quartet de Charlène Martin* »

avec **Olivier Benoit** (actuel directeur de l'ONJ), **Eric Groleau** et **Vincent Boisseau**, ainsi que « *Les improvisites* » - duo voix et danse.

A partir de 2011, elle développe ses propres projets au sein de la *Cie Voix Libres* : *My favorite songs* en 2011, *Langue!Langue!* en 2014, *Petit Opéra Bouche* en 2015 et *Songs for six* - création décembre 2017.

Elle collabore avec des compagnies théâtrales en tant que coach vocal et directrice musicale, Centre Dramatique Poitou-Charentes/**Claire Lasne** de 2005 à 2010, et Cie **A.Doublet**/Suisse, ainsi que comme chanteuse et compositrice auprès de la *Cie du Diamant Noir*.

Elle mène aussi des projets fédérateurs et intergénérationnels autour de l'exploration vocale, avec la *Cie Voix Libres* et la *Cie S.Composition/Jean Pierre Seyvos*.

Discographie :

« *Caminho* » (2000)

« *Le cri de la chèvre* » Quartet de Charlène Martin (2003)

« *La fête de l'eau* » ONJ/Claude Barthélémy (2004)

« *Circum Grand Orchestra* » (2005)

« *L'instinct de conversation* » Martin/Binet (2008)

« *Lieder* » Claude Barthélémy (2011)

« *My favorite songs* » (2012)

« *Le Blues de Jean Lhomme* » (2013) Jean Marc Padovani/Enzo Cormann

« *For the Bee* » (EP 2014) Tenements of clover Christiane Bopp

En diffusion :

Charlène Martin « *My favorite songs* » Trio Jazz-Pop-Rock

« *Songs for six* » Sextet chansons orchestrales - création décembre 2017

« *Tenements of clover* » Quartet Jazz Contemporain de Christiane Bopp, sur des poèmes d'Emily Dickinson

« *Don Quichotte* » Cie le Diamant noir – Composition et ambiances live

« *Petit Opéra Bouche* » Cie Voix Libres – Solo vocal/poésie sonore pour les 2/7ans



Nathalie Desouches

Comédienne / Poète sonore

Nathalie Desouches initie son parcours artistique par le théâtre classique et contemporain en tant que comédienne de **1985 à 2005** au sein de la **Cie La Lune Rousse** puis du **Fol ordinaire Théâtre**.

Avec **Olivier De Sagazan**, elle performe également dans le cadre d'expositions d'art contemporain.

Puis **elle se consacre à l'écriture et à la poésie sonore sous forme de performance vocale**.

De 2007 à 2012 elle collabore régulièrement avec le **Théâtre Athénor** de St Nazaire, pour la création « **La fanfare de mots-sons** » de 2007 à 2009. Puis **Résonnances 08** à Nantes sous la direction de **Philippe Nahon / Ars Nova**.

Elle collabore avec **Christophe Havard** musicien électro-acousticien, écrit et performe « **Traces-mémoires indonésiennes** » en 2007 et « **Le prince de Saint-Nazaire** » en 2009.

Le trompettiste **Serge Adam** l'invite à Avignon et aux **Rendez-vous de l'Erdre** à Nantes en 2008 pour « **Muses In Progress** ».

En 2008 elle crée « **Du Ô Des M** » avec **Charlène Martin** pour le festival « **All'improvista** » et le festival **MIDI MINUIT Poésie #10/** à Nantes, puis pour le festival **MUZZIX** à Lille, et le festival « **Musiques Libres** » à Besançon en 2011.

En 2011 elle crée « **SolÔpÔétîK** »:Langue **in**ventive :)BavaLangue **!é autr'** Bablogue**S** pour le festival **((echo))**:

En 2012 elle crée: « **il, elle, lui, tous frères de poussières d'étoiles...** » avec **Charlène Martin, Géraldine Keller** et **Christophe Havard**. Coproduit par **l'ARC, le Pannonica, ONYX** et **Athénor**.

En 2014 elle a créé : «**Langue ! Langue !**» avec **Charlène Martin**.

En 2015 elle écrit les textes de «**Petit Opéra Bouche**» pour **Charlène Martin**.

<http://www.myspace.com/nathaliedesouches#ixzz10q01M5aH>

LE PICCOLO

LA LETTRE DES PROFESSIONNELS DU JEUNE PUBLIC

CRÉATIONS

CHARLÈNE MARTIN PETIT OPÉRA BOUCHE

Charlène Martin convoque la langue, la voix, chantée et parlée, pour partager avec les enfants des pièces courtes et ludique. L'artiste est vêtue « d'une robe-décor de velours rouge laissant apparaître, au gré des pièces, des parties de corps ou un nid d'oiseaux... » Nathalie Desouches est l'auteurice des textes. Le projet a été très peu tourné depuis sa création à l'automne



BIGARDO ESTÈVES

2015 au festival Les petits devant, les grands derrière, à Poitiers (86). À partir de 3 ans.

REPRISE Novembre > les 18 et 19 à Sucé-sur-Erdre dans le cadre du Tout-petit festival ; les 24 et 26 à La Soufflerie à Rezé (44). Janvier > les 21 et 22 à la Cité de la musique à Paris (75). Février > les 3 et 4 au Théâtre Athénor, à Saint-Nazaire (44).
a-reynaud@wanadoo.fr

COMPAGNIE TRO-HÉOL MIX MEX

Mise en scène et adaptation Martial Anton avec Christophe Derrien et Sara Fernandez

La nouvelle création de Tro-Héol, d'après le roman jeunesse Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis de Luis Sepúlveda. À partir de 4-5 ans.

CRÉATION Octobre > les 3 et 14 au Carré magique, pôle national arts du cirque, à Lannion (22) ; les 18 et 19 au festival Marmaille, à Saint-Aubin-du-Cormier (35) ; le 30 à l'Espace Armorica, à Plouguerneau (29).
Novembre > les 2 et 3 au festival Salles mômes à Hen-

nebont (56) ; les 13 et 14 à La Norville (91) ; du 17 au 19 au Quai à Angers (49) ; le 29 à Cleder (29) ; le 30 au Relecq (29). Décembre > les 4 et 5 à la MJC de Tregunc (29) ; le 8 à Plouzane (29) ; les 11, 13 et 14 au Festival Théâtre à tout âge, à Quimper (29). Janvier > le 10 à Vilaines-la-Juhel (53) ; les 12 et 13 à Craon (53) ; les 14, 16 et 17 au Théâtre de Laval (53) ; les 18, 19 et 20 au Canal, à Redon (35).

www.tro-heol.fr

COMPAGNIE TOURNEBOULÉ LES ENFANTS C'EST MOI

de Marie Levavasseur

Voir par ailleurs, page 8.

CRÉATION Novembre > Les 17 et 18 à La Ferme du bel Ébat à Guyancourt (78) ; le 30 à L'Orange bleue, à Eaubonne (95). Décembre > Le 6 au Théâtre de Jouy-le-Moutier (95) ; le 9 et le 10 au Théâtre du Cormier à Cormeilles (95). Janvier > le 12 et le 15 à Culture Commune, à Loos-en-Gohelle (62) ; du 19 au 21 au Quai, à Angers (49) ; le 24 à L'Éclat, à Pont-Audemer (27) ; les 26 et 27 à Expansion artistique, à Grand-Quevilly (76) ; du 31 janvier au 4 février au Grand Bleu, à Lille (59). Suite de la tournée sur www.tourneboule.com



MARITIL ANTON



FABIEN DEBANDÈRE

LE PICCOLO

Relations abonnés :
02 85 52 45 10

RÉDACTION, ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ
11, rue des Olivettes,
CS 41805,
44018 Nantes Cedex, France
Tél 02 40 20 60 20
Fax 02 40 20 60 30.
redaction@lepiccolo.net

Directeur de la publication :
Nicolas Marc
Rédacteur en chef :
Cyrille Planson
Journalistes : Tiphaine Le Roy,
Michel Bélaïr
Chroniqueur : Joël Simon
Direction artistique :
Éric Deguin
Secrétaire de rédaction :
Danielle Beaudry
Mise en page : Emilie Le Gouëff
Publicité et marketing :
Élodie Hurbin
Comptabilité : Marie Robin
Relations abonnés :
Véronique Chema
et Maëva Neveux
abonnements@lepiccolo.net

M MÉDIAS

Le Piccolo est une publication
M Médias.
Siège social : 11, rue des Olivettes,
44000 Nantes.
SARL de presse au capital
de 18 000 euros.
RCS Nantes B 404 398 067.
Directeur gérant : Nicolas Marc.
Dépôt légal : à parution.
REPRODUCTION INTERDITE

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies qui permettent notamment de vous proposer contenus, services, et publicités liés à vos centres d'intérêt. >
[en savoir plus et paramétrer les cookies.](#)

la Nouvelle
République.fr

MES FAVORIS Tours - Poitiers

Vienne - Poitiers - Spectacle

Le " Petit opéra bouche " de Dame Charlène

03/11/2015 05:38

La chanteuse poitevine Charlène Martin a créé le spectacle " Petit opéra bouche " en s'immergeant dans une classe de maternelle. Rencontre.

Six jours durant, la chanteuse Charlène Martin s'est immergée dans une classe de maternelle de l'école Evariste-Gallois, dans le quartier de la Gibauderie, à Poitiers. C'était début octobre, en prélude à la création du spectacle jeune public intitulé « Petit opéra bouche ».

« Pour m'imprégner de ce monde de l'enfance, le redécouvrir, je voulais replonger dans le quotidien des enfants, explique l'artiste. Le matin, j'étais en observation dans la classe, pendant les jeux et les activités. A cet âge-là, les corps parlent : compter sur les doigts est un jeu autant qu'un moment de poésie. » L'après-midi Charlène prenait un temps de travail en solitaire, avant la restitution des étapes de travail devant les enfants, en fin de journée.

Sur des poèmes sonores de Nathalie Desouches

« Le spectacle est basé sur des poèmes sonores écrits par Nathalie Desouches, poursuit la chanteuse. Je m'approprie cette matière que je mets en voix. Il n'y a pas de problème de sens à cet âge-là : les enfants sont dans l'image, dans la perception du son... Ils sont naturellement curieux de ça et il faut qu'ils gardent cette curiosité. »

Charlène Martin a ensuite été enchaîné les résidences pour finaliser le spectacle : deux jours à Saint-Nazaire, au théâtre Athénor, puis une semaine au centre de Beaulieu, à Poitiers, afin de réaliser la création lumière avec William Lambert et Dominique Pain, tout en profitant du regard extérieur d'Aymeri Suarez-Pazos.

Au final, le spectacle de 25 minutes se révèle aussi sonore que visuel (mention spéciale à la superbe robe taillée par Frédérique Mougin) et explore trois phases de la vie : « La première partie se passe dans l'océan intra-utérin, éclaire Charlène. La deuxième, avec la naissance, montre l'ouverture au monde et la découverte du corps. La troisième est dans le domaine du rêve. »

Ce spectacle de la compagnie Voix Libre sera présenté au centre de Beaulieu, les 25 et 29 novembre, dans le cadre de la programmation Les Petits Devant les Grands Derrière. Et cinq séances sont également réservées aux scolaires... Juste retour des choses.

« Petit opéra bouche » (tout public, à partir de 3 ans), mercredi 25 novembre, à 15 h 30, et dimanche 29 novembre, à 16 h 30, à la maison de quartier Seve, quartier de Saint-Eloi, à Poitiers. Tarifs : de 3,50 à 10,50 €. Tél. 05.49.44.80.40. www.centredebeaulieu.fr

Laurent Favreulle

Suivez-nous sur [Facebook](#)

A lire aussi sur La NR

- ▶ Arnaque aux spams téléphoniques
- ▶ POITIERS Un conducteur dangereux arrêté
- ▶ Bords de Vienne : faut-il fermer l'allée Percevault ?
- ▶ " Police de l'eau : montrez-moi le compteur ! "
- ▶ VIENNE Chéquier volés... et largement utilisés

▶
▶ (Le Parisien)
▶



Charlène Martin incarne Dame Bouche Opéra, une fée qui produit de bien étranges sons.

Recommandé par [outbrain](#)

Le reste de l'Actualité en vidéo : Don du sang ouvert aux homosexuels: Tourai ...



Ecole Saint M

Saint Mars du Dés

[ACCUEIL](#)[NOTRE ECOLE](#) ▾[INFOS PRATIQUES](#) ▾[LE PROJET EDUCATIF](#) ▾[LA VIE DES CLASS](#)[LA VIE DES CLASSES](#) > [MATERNELLE](#) > [PETIT OPÉRA BOUCHE](#)

Petit Opéra Bouche

Mis à jour le lundi

Cette année, nous ne participerons pas au salon du Livre, cependant la CCEG a répondu notre demande pour son programme Hors Saison : le Tout Petit Festival.

Ainsi, nous avons eu la chance de pouvoir assister au spectacle "Petit Opéra Bouche" à la salle de la Papinière, à Sucé-sur-erdre, le mardi 18 octobre pour les enfants des classes de PS et de PPS/MS et à la séance du mercredi 19 octobre pour les élèves de MS/GS.

Les deux semaines précédant le spectacle, l'artiste Charlène Martin est venue dans nos classes pour nous faire découvrir quelques chansons et des extraits de son spectacle. Elle nous a aussi proposé des petits jeux avec la voix. Les enfants ont beaucoup apprécié ces ateliers (le chant des oiseaux, le ballon des voyelles qu'on lance et qu'on attrape...) et le spectacle qui les a transportés dans un monde de l'imaginaire et de la création par la voix.



Photos

