

Le

bal

d'Elhoim



# Le bal d'Elhoïm

Construit comme un vrai bal Tango, où la «cortina» devient les moments de spectacles, au bal d'Elhoïm les Zig Zain invitent les spectateurs à danser seuls mais pas tout seuls, à deux mais pas qu'en couple, en groupe, en cercle...

Qu'ils soient les rois de la piste ou qu'ils aient peur du ridicule, les Zig Zain entraîneront les spectateurs à danser !

Le premier temps d'une chanson et les voilà partis pour embarquer le public.

Le spectacle est là, spectateurs et danseurs se mélangent

Il se peut qu'ils apprennent, il se peut qu'ils sachent déjà

Dans tous les cas, ils partageront un moment dansé, et collectif ou la mémoire des danses invite à la joie du temps présent.

## *Un voyage comme un tour du monde en quatre temps*

L'idée de ce spectacle est de partager un temps de danse avec le public. Le bal devient la scène de danses singulières et collectives, où s'inventent et se tissent les relations humaines de tous âges et de tout genre.

Il est alors le lieu d'un rassemblement où la tradition côtoie la modernité. Rassembler dans ce temps cette ligne de tension c'est un peu raconter l'histoire de la danse à travers les différentes cultures.

Le bal ici est imaginé comme un voyage, comme une itinérance dansée, une excuse pour faire le tour du monde.

De tout temps la danse dans sa tradition marquait par ses rituels les moments forts de l'existence d'un groupe, d'une ethnie, d'une culture. Dans certaines cultures elles marquaient les passages importants par des rituels de danse collective ou individuelle...L'immigration des populations avec le vécu douloureux de la séparation (perte du territoire,



perte de repère, etc...) nous montre l'importance des racines qui s'expriment à travers la musique et la danse.

Le Bal d'Elhoïm est porteur de cette mémoire collective. Il invite les spectateurs-danseurs à retrouver l'importance d'une joie qui se partage dans l'instant présent.

La farandole et les cercles nous ramènent aux traditions ancestrale et archaïques de l'appartenance au groupe, tandis que les danses en ligne vont nous parler des repères nécessaire à l'intégration.

La singularité de la danse solo au milieu des autres est cette richesse incroyable qui fait que l'être humain contient en lui la richesse de toute les cultures.

# Fiche technique

## Caractéristiques

Durée : 2 heures environ - En intérieur ou extérieur

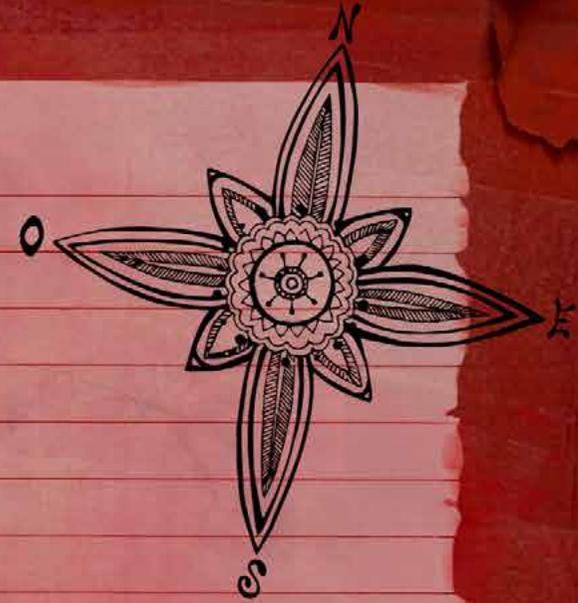
## Espace Scénique

Plateau de 7 m x 8 m minimum

## Matériel

Deux micros dont un sans fil ou HF

Sonorisation



# La compagnie Me de Luna

Me de Luna est née en janvier 2003 du désir de raconter des histoires, avec ou sans mots, mais toujours avec le corps. Menée par Véronique Bevilacqua, danseuse, chorégraphe et metteur en scène depuis 1989, la compagnie s'entoure d'artistes interprètes au gré des rencontres.

Ouverte à toutes propositions créatives, résolument tournée vers l'humain et le partage, c'est à partir de ces rencontres, des corps en mouvement, de la musique et de la matière, que va naître le processus d'écriture.

Débute alors une aventure artistique commune qui se déploie grâce à une réflexion poétique.

Compagnie de théâtre gestuel et de danse, ses spectacles jeunes et tout public (y compris pour les publics handicapés) se jouent en intérieur ou en extérieur.

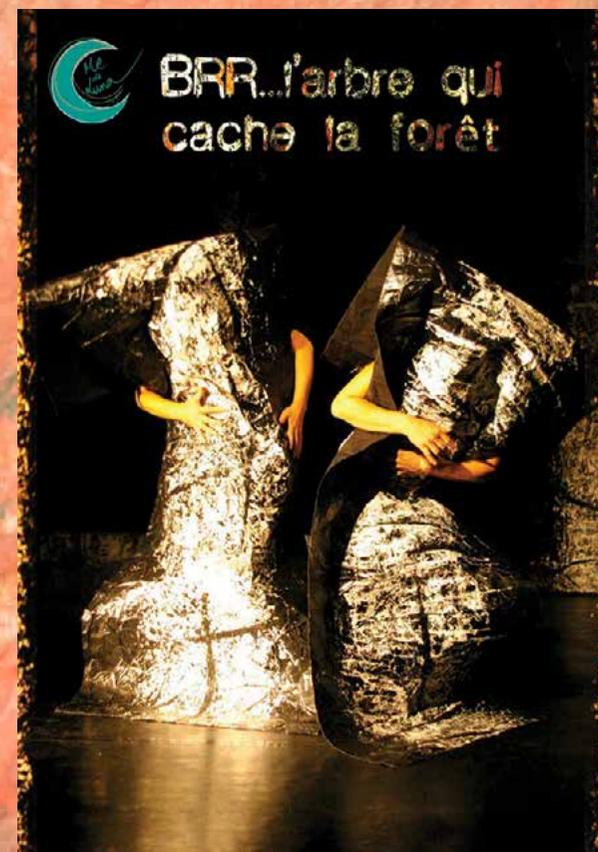
Me de Luna propose également des ateliers et stages de sensibilisation et de formation autour du langage corporel (théâtre gestuel, danse, expression corporelle, expression non verbale) à son local ou sous forme d'interventions dans divers types de structures.



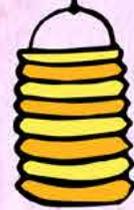
# Les spectacles jeune public



Dis maman, pourquoi la nuit il fait tout noir ?  
Solo musical en ombres dansées (0 - 3 ans)



Brr...l'arbre qui cache la forêt  
Théâtre corporel musical, danse, corps masqué  
( 18 mois - 7 ans)





# CONTACT



Véronique Bevilacqua, direction artistique  
06 31 91 72 00 - ciemedeluna@gmail.com

Cie Me de Luna, 202 avenue Pasteur, 33600 PESSAC

<http://medelunacie.free.fr/>  Cie Me de Luna