

Anna Maria Venegas
Comédienne- Clown



Sa pratique théâtrale a commencé au Chili, à Concepción. Formée notamment aux techniques d'expression du mouvement, en France et au Chili d'où elle est originaire, elle s'intéresse particulièrement à l'art du clown (rencontre avec François Cervantès, Mario Gonzalez, Philippe Hottier). Elle a abordé différents registres qui lui ont permis d'élargir sa pratique : « la cantatrice chauve », « le

roi se meurt » de Ionesco ; « las Brutos », de Juan Radrigan adapté par Ricardo Montserrat ; « Roméo et Juliette » de Soni Labou Tansi (présenté aux Chantiers de Blaye en 2006) ; « Parle-moi » de Ricardo Montserrat ; « Fin de partie » de Beckett(à Tunis) (comédienne au Théâtre International) et en France, où elle a travaillé pour MC2a (Bordeaux), Terrain Vague (Villeneuve sur Lot), Compagnie Humaine (Fumel) et avec le théâtre des Chimères pour les Translatines 2002. Elle s'intéresse par ailleurs à la pédagogie théâtrale, animant des ateliers pour enfants et adultes. Elle a enseigné le théâtre à « Baletatro » de Porto, a formé des enseignants à Malaga et Bilbao ...et continue à mener ateliers et stages en France et à l'étranger. Aujourd'hui elle tourne avec sa dernière création (comédienne et mise en scène) « Paquita de Los Colores » en français et en espagnol. (Maroc, Espagne, France)

«... le vent est un cheval, écoute le comme il galope, par les airs, par le ciel ».

Je me suis inspirée de ces mots de Pablo Neruda pour exprimer vraiment les raisons de la compagnie. Depuis mon enfance le théâtre était ce lieu de rencontres où j'étais enfin moi-même avec mes rêves et mes folies. Puis, les années passent, arrive la dictature dans le pays et j'entre dans une jeunesse révoltée et blessée. Dans ce contexte de violences politiques, sociales, physiques, j'éprouve le besoin de mieux comprendre l'humain, je poursuis alors une carrière universitaire d'éducateur spécialisé. Cinq années d'études qui nourrissent ma curiosité d'observer les corps humains, leurs comportements physiques, émotionnels et psychologiques. Puis, un an de rencontre avec des enfants des rues, des enfants en prison,...je suis appelée à la création d'une école pour eux tous. Comment trouver la poésie et la lumière dans cette obscurité ?

Lors de ma première arrivée en France en 1992, je fais la rencontre de professionnels de la culture et du théâtre qui ont eu confiance en mon travail : Joël B., Jean Marie B. Théâtre Terrain Vague.

Mon fort désir d'aller vers les gens, de leur faire partager mon énergie, ma passion, mon enthousiasme propres à mes origines latino-américaine, m'ont permis de connaître mieux le milieu du théâtre, de la culture, ses objectifs, ses motivations, son fonctionnement par la multiplication de rencontres et d'échanges. Cela s'est d'abord traduit par la création d'ateliers théâtres pour adultes et enfants.

J'intègre l'IUT afin de suivre le cursus Gestion de l'Action Culturelle. Je veux mieux comprendre le milieu de la culture, son fonctionnement : c'est l'occasion d'une belle rencontre avec Marie-Claire Ricome (ex-présidente de l'OARA) et de continuer à vivre le théâtre comme créateur de dynamiques sociales et territoriales.

En 1996, les obligations de la vie me conduisent au Portugal, dans la ville de Porto, où je commence la même démarche d'intégration dans le milieu culturel local sans perdre mes contacts en France. Ce furent les années d'autres rencontres : Valère Novarina, Manoel de Oliveira, Hamid Bouzzine,...

Pendant quatre années, j'ai la chance de pouvoir exercer le travail de formateur dans le milieu portugais : intervenante de théâtre pour « Baleteatro » de Porto, pour la formation des professeurs en lycées français de la Péninsule Ibérique,...

Comme comédienne, avec toujours l'appétit et le désir puissant qui m'habite d'approfondir mon travail d'acteur, j'ai suivi plusieurs formations avec Philippe Hottier, Vincent Rouche, Anne Cornu, Alain Gauthier, Hervé Langlois, Roy HART, Mario Gonzalez...

Comme emportée de nouveau par le vent, à l'automne 2000, je reviens en France...

En Dordogne, je retrouve mes contacts dans le milieu professionnel et tisse de nouveaux liens : le Théâtre des Chimères, MC2a entre autres. En 2002, la Compagnie Théâtre au Vent naît de mon désir d'être « passeur » de l'art théâtral, tout en laissant place à ma liberté de création personnelle, influencée par l'œuvre de dramaturges latino-américains et nourrie du bilinguisme espagnol/français.

Ana Maria Venegas